

EMPEROR QIANMEN HOTEL IN BEIJING

水从天上来

——北京前门皇家酒店

地点：北京

面积：7,500平方米

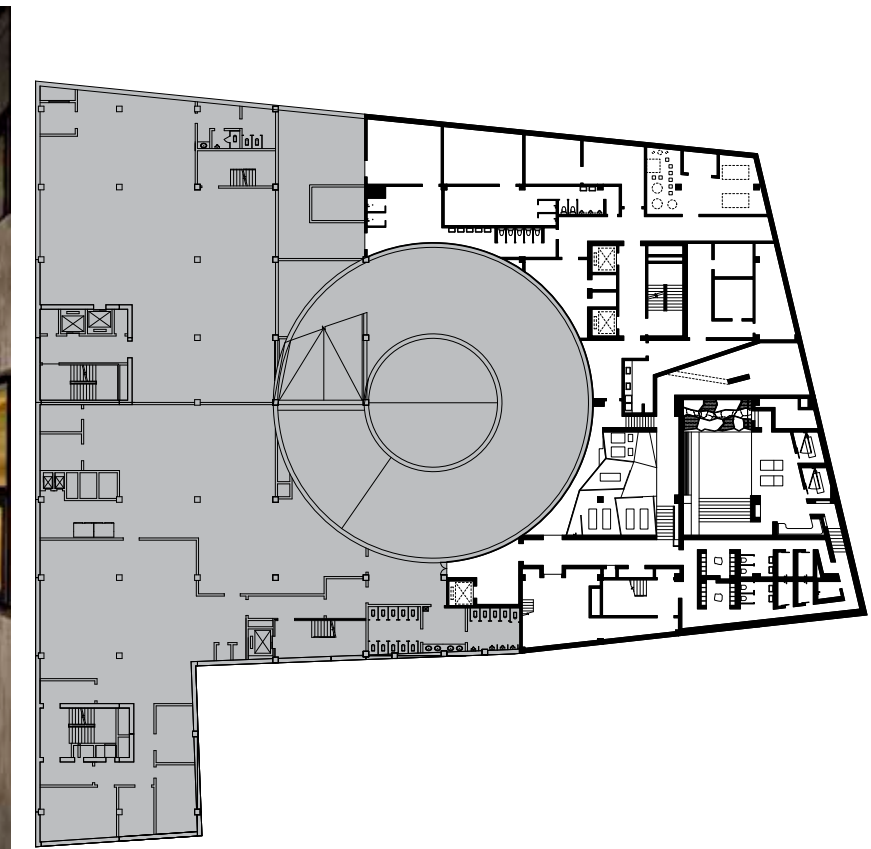
设计单位：Adam Sokol Architecture Practice

主设计师：Adam Sokol

设计团队：Li Ling, Daymond Robinson, Gregory Serweta, Nicole Halstead, Nicole Lee, Ana Misenas

摄影师：Jonathan Leijonhufvud

01



03

01-02 水如雨般从高空落下，营造出烟雨朦胧之感
03 平面图

酒店所在位置曾是一个公共浴池，新酒店仍保留了浴池的精髓和神秘感。情感抒发和梦境体验取代了空间布局和流通性，幻象和回忆取代了材料和细节成为设计的主导因素。从地下层的欧舒丹温泉浴池到顶层的北京最大的酒店屋顶酒吧，酒店将为参观者和游客提供一个全新的公共空间和历史城市的新体验。“水”贯穿于整个设计，水从屋顶漂浮的泳池中倾泻而出，如雨水般落下，流淌过酒店内一系列室内水道，最终从15米的高空洒向水疗中心的水疗池。酒店客房设计为游客提供一个宁静的享受，暂时远离城市的喧嚣，每间客房设计都不同，为游客提供一个独特且令人难忘的旅程。

《设计家》：请谈谈客户对前门皇家酒店项目的设计要求是什么？设计过程中的重点和难点分别是什么？

Adam Sokol：像大多数酒店业主一样，他们希望有越多数量的客房越好，当然空间设计中除了具备必要的功能外，最好还能给人留下深刻的印象。我们面临的问题是业主往往不知道他们到底想要怎样的设计，甚至在业主群内部，很多个人也会有不同选择倾向。但项目带给我们的最大挑战还是如何在海外更好地与当地承包商和材料商沟通和联系，以控制项目的进度，并最终达到好的效果。建立令人满意的关系非常重要，但往往做到这一点比做设计本身更具有挑战。

《设计家》：您设计的灵感来自什么？

Adam Sokol：很多东西都能激发我们的灵感，这其实是一个你怎样看待它的问题。我们常常被自然力量吸引，我们通过特殊的地理位置和

项目的文化语境来展现这种自然美。尽管这个世界有很多丑陋，但美仍然是无处不在的。

《设计家》：请谈谈前门皇家酒店项目的一些设计亮点。

Adam Sokol：毫无疑问，水的运用是酒店设计一大亮点。当你能够提出一个概念，不管它多么不同寻常或有创意，看到它经由各种方式被实现，并且有一个支持你的业主和一个技术娴熟的设计团队，你会发现这是一个很不错的体验。在这种情况下，要实现水的主体特征，我们的合作者Dan Euser运用他的技术和经验帮助我们将雨水和瀑布的设想带入生活，并始终与客户的要求保持一致。

《设计家》：北京有着浓厚的文化底蕴，您怎样看待酒店空间与当地文化之间的关系？

Adam Sokol：酒店不仅要与当地文化相联系，还要能诠释当地文化，同时又要有属于自己的独特体验。当然，理想的状态是这三者都能完美结合，相互补充。

《设计家》：在前门皇家酒店项目中，您怎样平衡项目预算、企业需求和艺术创新之间的关系？

Adam Sokol：对我们来说只有一个理念，拥有一个很强大的理念，你就会知道什么是重要的，什么是不重要的，很多东西从开始设计到最后完成都是捆绑在一起的。控制预算不是最大限度的减少成本，而是精明的投资和战略规划。■

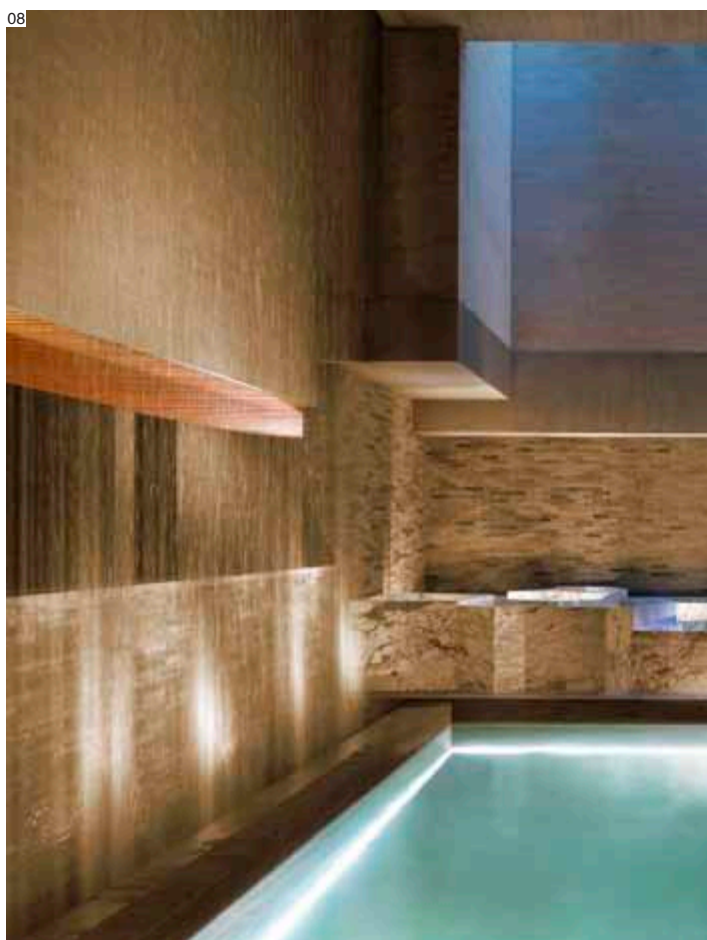
[设计家] 071



04 05



06 07



08



09 10



11 12



13

- 04 灯光营造出神秘氛围
- 05 餐厅
- 06 会议室
- 07 拐角处别有洞天
- 08 泳池
- 09 生命的绿装点世界
- 10 客房温馨舒适
- 11 水仿佛从山间洞隙中流出
- 12 水从天上来，又流向未知的地下
- 13 仰卧即看见蓝天



Adam Sokol

Adam Sokol 毕业于哥伦比亚大学和耶鲁大学，还曾经在哈佛大学和巴黎IV索邦大学学习。2006年到2011年，他在布法罗的纽约州立大学担任建筑学教授助理，他的作品被刊登在纽约时报和其他刊物里，并陈列于纽约市的博物馆里。他是纽约州的注册建筑师，同时也是美国建筑研究院成员。

